



2013年

ハリウッドプレゼンテーション 02/22

上杉裕世氏 (ILM), 三橋忠央氏 (Digital Domain), 佐藤篤司氏 (Sony Pictures Imageworks)

VFX-JAPAN シンポジウム 02/24

樋口真嗣氏 (映画監督/特撮監督), 荒牧伸志氏 (監督), 上杉裕世氏 (ILM), 三橋忠央氏 (Digital Domain), 佐藤篤司氏 (Sony Pictures Imageworks), 秋山貴彦 (VFX-JAPAN 代表理事)

VFX-JAPAN アワード 2013 02/24

CG・VFXを活用した6部門の作品紹介と優秀賞の表彰

VFX-JAPAN SUMMIT 2013 03/18

坂口 亮氏 (Digital Domain), 山崎 貴氏 (白組), 水崎淳平氏 (神風動画), 樋口真嗣氏 (映画監督), 八木竜一氏 (白組)

CG・VFX 海外動向調査 06/11 (後援:経済産業省)

近藤佐千子氏 (pHスタジオ), 三上浩司氏 (東京工科大学)

上杉裕世 (ILM) 特別セミナー 07/12

上杉裕世氏 (ILM), 野口光一氏 (東映アニメーション)

制作工程管理システム 07/30 (後援:経済産業省)

痴山紘史氏 (JCGS), 四倉達夫氏 (OLMデジタル), 西野憲司氏 (アニメ)

キャプテンハーロック始動記念トークセッション 08/22

荒牧伸志氏 (監督), 竹内謙吾氏 (CG Supervisor), 上野拓寛氏 (Art Director), 宮本 佳氏 (Production Manager), 野口光一氏 (VFX Supervisor)

クラウドレンダリング 08/27 (後援:経済産業省)

鈴木 勝氏 (白組), 今村勝人氏 (マーザ・アニメーションプラネット)

パイプライン研究会 09/18

痴山紘史氏 (JCGS) VFX-JAPAN 法人賛助会員 10社

特撮・VFX/CG アナログ講座 10/24

古賀信明氏 (スペシャルエフェクスタジオ)

2014年

特撮シンポジウム 02/28

氷川竜介氏 (アニメ・特撮研究者), 尾上克郎氏 (特撮監督), 樋口真嗣氏 (映画監督/特撮監督), 大屋哲男氏 (VFX Producer), 佐藤敦紀氏 (VFX Supervisor)

魔女の宅急便 VFX メイキング 02/28

秋山貴彦 (VFX-JAPAN 代表理事)

スタジオカラー 特撮,VFX の今 03/01

瓶子修一氏 (CGI プロデューサー), 小林浩康氏 (CGI ディレクター)

WOW 未来ビジュアルデザイン戦略 03/01

高橋裕士氏 (President/Executive Producer), 田崎佑樹氏 (Creative Director)

VFX-JAPAN アワード 2014 03/01

CG・VFXを活用した6部門の作品紹介と優秀賞の表彰

シーンリアワークフローセミナー 03/25

亀村文彦氏 (Logoscope Ltd.)

CG制作の現場に、もっと多くの理系脳を 04/25

瀬尾拓史氏 (株式会社サイアメント)

アンリアルエンジン4セミナー 05/19

河崎高之氏 (エピック・ゲームズ・ジャパン 代表), 下田淳也氏 (エピック・ゲームズ・ジャパン サポートマネージャー)

映画 聖闘士星矢メイキングセミナー 06/13

さとうえい氏 (CGディレクター), 宮本浩史氏 (キャラクターデザイン&キャラクタースーパーバイザー), 鄭載 薫氏 (エフェクトスーパーバイザー), 芦野健太郎氏 (リードライティングアーティスト), 佐藤直樹氏 (テクニカルディレクター)

マットペインティング・クリエイティブフォーラム 07/09

上杉裕世氏 (ILM シニアマットアーティスト), 木村俊幸氏 (VFX studio LOOP HOLE 代表), 東城直枝氏 (Digital Matte Painter), 江場左知子氏 (Fude Digital Matte Painter), 原島 順氏 (Fude Digital Matte Painter)

Unity5 リアルタイム CG セミナー 08/29

高橋啓治郎氏 (ユニティ・テクノロジーズ・ジャパン 合同会社)

「アップルシード アルファ」メイキングセミナー 09/26

荒牧伸志氏 (監督・SOLA DIGITAL ARTS)

「SIGGRAPH 2014 報告」セミナー 10/21

杉沼浩司氏 (日本大学生産工学部 講師 (非常勤)/ 映像新聞 論説委員)

「楽園追放」劇場公開直前セミナー 11/13

野口光一氏 (東映アニメーション 映像企画部 プロデューサー), 阿尾直樹氏 (株式会社グラフィニカ 3DCGディレクター), 柏倉晴樹氏 (株式会社グラフィニカ 3DCGリードアニメーター), 市川考次氏 (株式会社グラフィニカ 3DCGリードアニメーター), 横川和政氏 (株式会社グラフィニカ 3DCGリードモデラー), 森口博史氏 (株式会社グラフィニカ 3DCGプロデューサー)

CGWORLD2015 クリエイティブカンファレンス 11/23

法人賛助会員企業 (株式会社エム・ソフト, 株式会社ピクチャーエレメント)

SIGGRAPH2014 Computer Animation Festival Highlights 12/19

安生健一氏 (株式会社オー・エル・エム・デジタル 取締役)

2015年

アニメスピリットの拡がり ~オー・エル・エム作品を例に~ 02/20

安生健一氏 (株式会社オー・エル・エム・デジタル R&Dスーパーバイザー), 近藤 潤氏 (株式会社オー・エル・エム・デジタル CGIプロデューサー)

プリキュア,ワンピース,聖闘士星矢,楽園追放 で探る老舗アニメスタジオのアニメCGの現場 02/20

野口光一氏 (東映アニメーション 映像企画部プロデューサー), 宮本浩史氏 (東映アニメーション CGIディレクター)

夢と感動を創造する日本のアニメプロダクション 「攻殻機動隊ARISE」「進撃の巨人」プロデューサーの視点 02/21

石川光久氏 (株式会社プロダクション・アイジー 代表取締役社長), 和田丈嗣氏 (株式会社ウィットスタジオ 代表取締役社長)

フル3DCGアニメ「STAND BY ME ドラえもん」メイキングセミナー 02/21

八木竜一氏 (株式会社白組 アニメーション映画監督)

VFX-JAPAN アワード 2015 02/21

CG・VFXを活用した6部門の作品紹介と優秀賞の表彰

LTOの活用 ~大容量データの保存管理~ 01/28

江尻清美氏 (富士フィルム株式会社 記録メディア事業部 統括マネージャー)

『劇場版 シドニアの騎士』メイキングセミナー 03/05

長崎高士氏 (株式会社ポリゴン・ピクチュアズ CGスーパーバイザー)

理論と実践 カラーマネジメント講座 ~CG・VFXでのカラーマネジメント~ 04/17

長尾健作氏 (株式会社パーチ 代表)

ハリウッドVFXの総本山 VES(Visual Effects Society) 紹介セミナー 05/18

秋山貴彦 (VESアウトリーチメンバー/一般社団法人VFX-JAPAN 代表理事)

オムニバス・ジャパンの限りなき挑戦 ~いかにして4K劇場映画「パトレイバー」は実現したのか?~ 07/02

オムニバス・ジャパン「パトレイバー」CG・VFXチームの皆様

NHKスペシャル「生命大躍進」~超リアルな4KCGVFXへの挑戦~ 08/21

「生命大躍進」CG・VFXチームの皆様

SHOTGUN導入 特別講座 ~無駄な時間を削ぎ落とす~ 09/18

時任友興氏 (株式会社ボーンデジタル)

映像業界におけるUnreal Engine4 (UE4) の活用 ~話題作から探るリアルタイムCG最前線~ 10/28

今村理人氏 (マーザ・アニメーションプラネット), 今井翔太氏 (エピック・ゲームズ・ジャパン),

SIGGRAPH ASIA 2015 KOBE VFX-JAPAN会員交流会 11/04

『Houdini』の活用による革新的3DCG制作手法 ~プロシージャルソリューションが実現する先進的高度CG制作とは~ 12/4

Scott Keating氏 (Side Effects Software社 プロダクトスペシャリスト), 多喜建一氏 (Sr. Manager, Special Projects)