

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Por su exitosa trayectoria, Guillermo del Toro recibirá el Premio Guadalajara, que se entregará por primera vez en el festival, durante la ceremonia de inauguración del XXII Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

Sin embargo, la mejor manera de conocer a quien es cofundador de la Muestra de Cine y en la actualidad referencia mundial del cine fantástico contemporáneo, es dar un vistazo a su vida, narrada por su padre.

Del mismo modo que los grandes literatos leyeron todo lo que cayó en sus manos, Del Toro vio todas las películas que tuvo a su alcance en las viejas salas de cine en Guadalajara, ya desaparecidas, recuerda su progenitor Federico del Toro Torres, quien admite haber llevado a Memo, muy pequeño, a ver la proyección de varios capítulos del "Charro Negro" en el cine Variedades.

Después fueron películas de Cantinflas y otras mexicanas, relevadas por una videocasetera Beta-max, donde el cineasta vio cientos en su adolescencia.

Pero don Federico, quien desde hace 55 años se dedica al negocio de compra venta de automóviles usados, sostuvo una charla definitiva con el segundo de sus hijos cuando éste ingresó a la preparatoria en el Colegio de Ciencias, institución dirigida por jesuitas.

"Yo le dije que tenía que ayudarme con el negocio -en ese entonces tenía varios lotes de autos-, pero nunca le gustaron los coches, sólo los monos, los comics, sus máscaras, sus disfraces y entonces me contestó que lo dejara hacer lo que a él le gustaba. Y bueno, ya no le insistí más y desde ese episodio lo apoyé en lo que podía, en su profesión, y le pagué los estudios que iba tomando".

Don Federico se refiere al apoyo de cursos locales, en Estados Unidos, en España y hasta con algún capital modesto en sus primeras incursiones cinematográficas (*Cronos*, 1993), en las que estuvo muy involucrado Daniel Varela, considerado el primer maestro y promotor del joven Del Toro en el bachillerato, cuando en ese plantel -como hasta ahora- se celebraba una semana de la comunicación, donde los estudiantes se expresaban mediáticamente.

Varela participaría como director artístico en uno de los primeros filmes de Del Toro, *Doña Herlinda y su hijo*, como productor ejecutivo del director Jaime Humberto Hermosillo, y entre otras tareas coordinó la participación de su mamá en el papel principal, Guadalupe del Toro, quien combinó su carrera artística como pintora y escritora con la atención de sus hijos, sin dejar de insistir en su



BLOC DE NOTAS

DATOS

- Empezó a filmar desde adolescente.
- Pasó 10 años en diseño de maquillaje y formó su propia compañía: Necropia.
- Fue el productor ejecutivo de su primer filme a los 21 años.
- Fue cofundador del Festival de cine de Guadalajara.
- Creó la compañía de producción Tequila Gang.



Guillermo del Toro, acompañado de las actrices Maribel Verdú e Ivana Baquero, quienes participaron en el *Laberinto del Fauno*.

Foto: Archivo

cine

Filmografía más conocida

Hellboy 2
(Proyectada para 2008)

El laberinto del fauno (2006)

Hellboy (2004)

Blade II (2002)

El espinazo del diablo (2001)

Mimic (1997)

Cronos (1992)

EL LABERINTO DEL TORO

Guillermo del Toro recibirá el Premio Guadalajara, en el marco de la inauguración del XXII Festival Internacional de Cine. Es la primera vez que otorgan este galardón



Algunos premios que ha ganado en diferentes categorías:

Año	Premio	Película
1993	Ariel	<i>Cronos</i>
1993	Festival de Cannes	<i>Cronos</i>
1993	Festival de Cine de Guadalajara	<i>Cronos</i>
1993	Havana Film	<i>Cronos</i>
1994	Festival de Cine Fantástico, de Bruselas	<i>Cronos</i>
1995	ACE	<i>Cronos</i>
1995	Fantafestival	<i>Cronos</i>
1995	Fantasporto	<i>Cronos</i>
1997	Festival Internacional Sitges-Catalonian	<i>Cronos</i>

vocación; "de ella saca ese carácter artístico", reconoce su padre.

A la par, el joven Del Toro era propietario, con su amigo y socio Rigoberto Mora, de la empresa de efectos especiales Necropia, donde tuvo éxito en la creación de efectos, maquillaje y diseño de personajes para comerciales, películas y series de televisión, por ejemplo *Hora marcada*, semillero de cineastas como Bertha Navarro, Alfonso Cuarón, Inárritu, y otros.

Año	Premio	Película
2002	Festival Gerardmer	<i>Espinazo del diablo</i>
2002	MTV Latin America	<i>Espinazo del diablo</i>
2002	Festival de Cine Fantástico, de Ámsterdam	<i>Espinazo del diablo</i>
2004	Fundación Imagen	<i>Hellboy</i>
2007	Sociedad de críticos de cine Online	<i>Laberinto del fauno</i>
2007	BAFTA Film	<i>Laberinto del fauno</i>
2007	Goya	<i>Laberinto del fauno</i>

Otras anécdotas que revelan su temprana vocación creativa fue el terrible regaño que se ganó de su madre cuando, encerrado en un *closet*, el niño Del Toro disfrazado de vampiro con un incipiente maquillaje hecho con crayolas y otros colores, unos espeluznantes colmillos y una bata negra, esperó paciente hasta que su hermana Susana abrió el armario para propinarle un susto que todavía considera el peor de toda su vida.

"Su abuela Josefina lo salpicaba

de agua bendita cuando llegaba a la casa de visita, y decía: ¡Este niño trae el demonio adentro! Pues Memo insistía en enseñarle máscaras basadas en los personajes que él mismo dibujaba en cuadernos que todavía tiene", relata el orgulloso padre, quien estuvo presente en Los Ángeles, California, donde la película de Del Toro obtuvo tres premios Óscar.

Son esos mismos cuadernos de los que dan cuenta sus amigos y maestros, "y que cargaba para todos lados tomando nota de todo, dibujando en ellos", describe Guillermo Vaidovitz, otro de sus maestros en el Centro de Investigación y Estudios Cinematográficos (CIEC), de la Universidad de Guadalajara. "Lo que más recuerdo es su excelente carácter, bonachón, dicharachero, una de sus mayores fortalezas, pues sin duda trabajar con un director que sabe hacer equipo es mejor que hacerlo con directores que son una pesadilla".

Don Federico recuerda también haberlo llevado a Disneylandia con motivo de sus 14 años, "pero no le interesó nada de lo que había ahí. Lo que sí recuerdo son las horas que me trajo buscando unos *comics* que quería, materiales de plastilina y también insectos disecados, aunque eso era mejor que cuando los atrapaba vivos en el jardín de la casa", confiesa.

Del Toro no es solamente la estrella de los grandes festivales y el consentido de las escuelas de cine, donde suele dar conferencias en las que hace desternillar de risa a los asistentes. "Cuando viene a la casa, su mamá lo trata de maravilla, con pozole, menudo, tacos, enchiladas, pues ella guisa muy bien y a Memo le fascina la cocina tapatía. Le gustan mucho las empanadas de camarón". *