

GRAPHIE DU SON (1857)
ÉDOUARD-LÉON SCOTT DE MARTINVILLE

PRESERVED AT
ACADÉMIE DES SCIENCES DE L'INSTITUT DE FRANCE
NO. 1688 (1857)

Facsimile Edition by
David Giovannoni
FirstSounds.ORG

making the earliest audio recordings
accessible to all people for all time

(((First Sounds))))

Acknowledgements

Jean Dercourt
Secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences

Florence Greffe
*Conservateur en chef du patrimoine
Académie des Sciences de l'Institut de France*

Digital images made from original documents
by M. Labrador
March 2008

Facsimile Edition for First Sounds
David Giovannoni
April 9, 2010

 FirstSounds.ORG

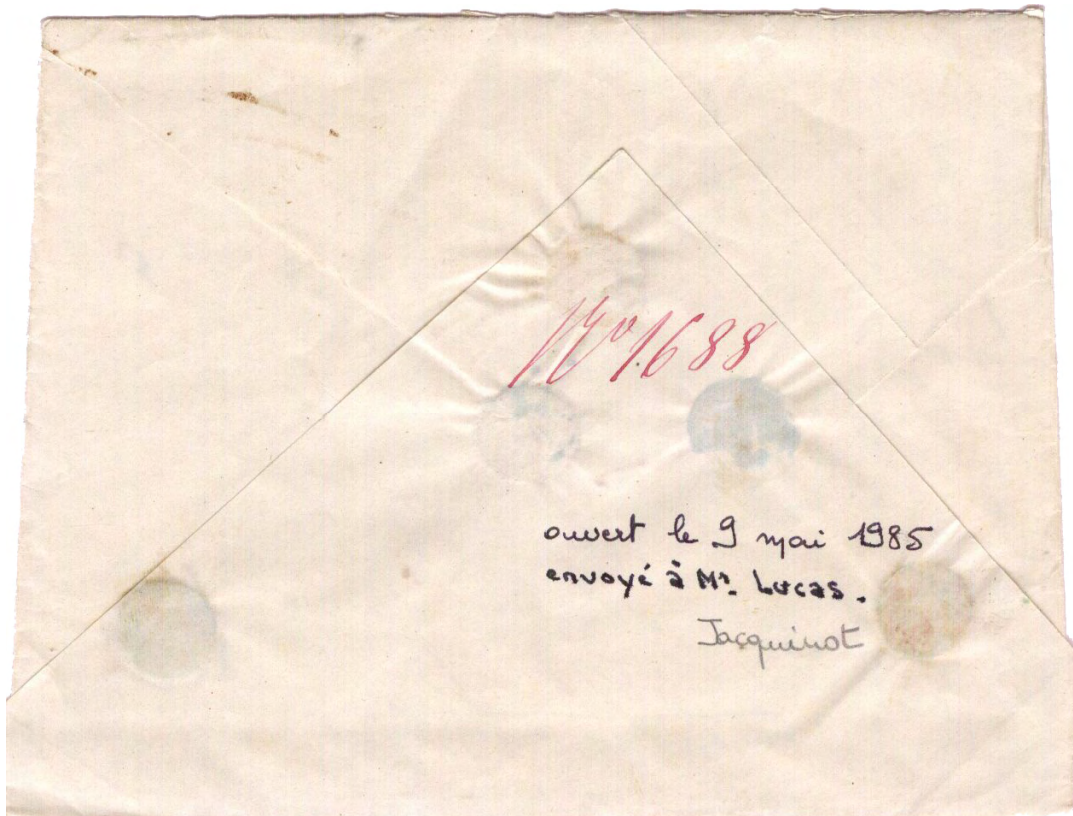
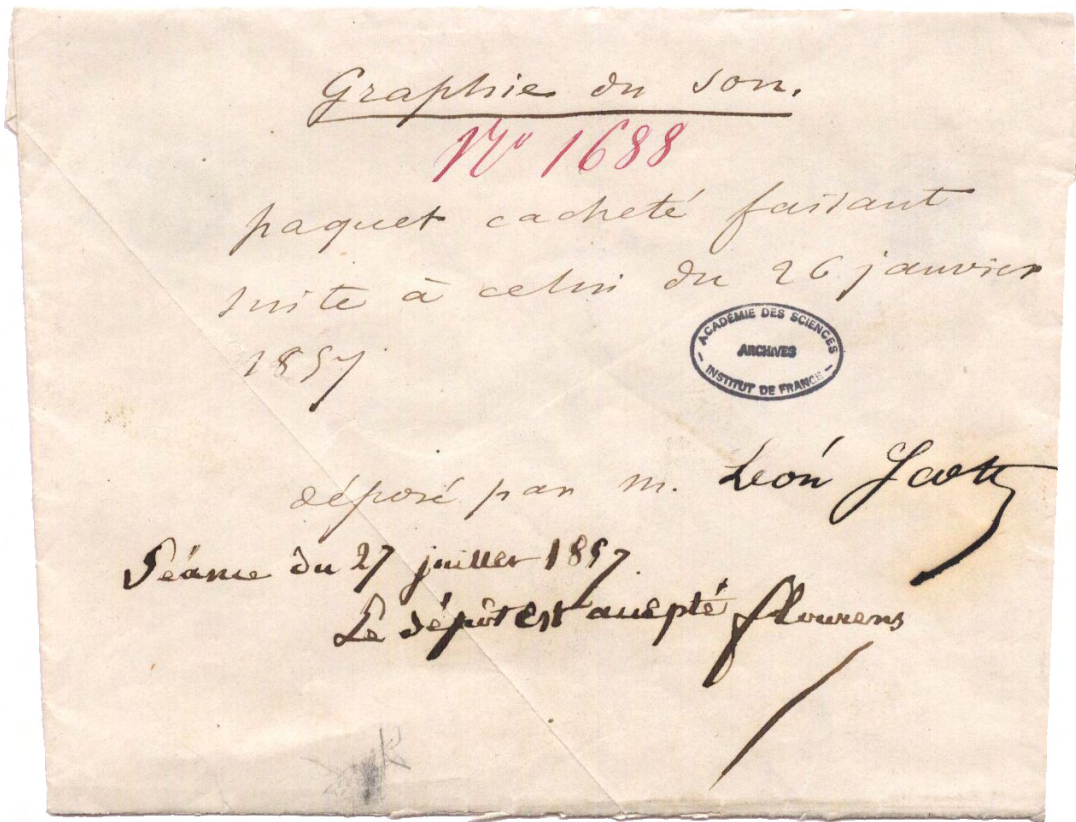
This work is licensed under the Creative Commons Attribution-No Derivative Works 3.0 Unported License. To view a copy of this license, visit [Creative Commons Attribution-No Derivative Works 3.0 United States](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/) or send a letter to Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, California, 94105, USA.

You are free:

- **to Share** — to copy, distribute, display, and perform the work

Under the following conditions:

- **Attribution.** You must attribute the work in the manner specified by the author or licensor (but not in any way that suggests that they endorse you or your use of the work).
- **No Derivative Works.** You may not alter, transform, or build upon this work.



1688

Monsieur le président,

Désirant aujourd'hui unir mes efforts à ceux de plusieurs savants pour tirer les conséquences qui découlent de l'emploi de mon procédé pour la fixation de la graphie naturelle des sons, je viens vous prier d'accepter le dépôt d'un paquet cacheté faisant suite à celui du 26 janvier dernier.

Je suis arrivé à l'aide d'expériences à reconnaître les principes suivants :

Les membranes minces sont les intermédiaires qui nous transmettent les mouvements vibratoires du milieu fluide dans lequel nous sommes plongés; tous les sons passent par elles,



Les membranes doivent être
disposées à l'extrémité d'un
conduit acoustique inséré
afin de s'impressionner uni-
quement des mouvements de
la colonne d'air incluse

Toute forme géométrale
ou régulière est impropre
à un conduit acoustique qui
ne doit être qu'un simple
collecteur d'ondes sonores.

Toute masse d'air incluse
dans une forme géométrique
aurait un son propre qui
troublerait l'audition.

Il y a deux sortes de sons
ou d'ondes sonores transmises
par l'air; elles sont essentielle-
ment distinctes: les sons
provenant des vibrations
primitives de l'air;
les sons provenant de vibra-
tions primitives de fluides

Not available

1683
à l'aide des procédés phonog-
raphiques de mon invention,
je ~~me propose~~ ^{me propose} l'éducation des sourds
muets par la palpation des
membranes montées à l'ex-
trémité d'un conduit;

de compter les événements sonores
accomplis dans un centième
de seconde;

d'expliquer les phénomènes de
l'audition par la transfor-
mation des vibrations de
fluides en vibrations de
solides au moyen de la
chaîne des osselets et
du liquide labyrinthique.

J'ai l'honneur d'être

Monsieur le Président
votre tout dévoué
serviteur

ce 22 juillet 1857. Léon Jetté

© 2010 **FirstSounds.ORG**

making the earliest audio recordings
accessible to all people for all time

((((F i r s t S o u n d s))))